

SBC 東京医療大学 健康科学部

2026 年度 総合型選抜 I 期

(9 月 20 日)

基礎力評価試験 問題冊子

<注 意 事 項>

1. 試験開始の指示があるまで、問題冊子の中を見てはいけません。
2. 問題冊子の表紙の指定された欄に、受験番号・氏名を記入しなさい。
3. 「受験票」は、机の上の見やすい所に置きなさい。
4. 試験監督者の指示したもの以外は、机の上に置いてはいけません。
(置いてはいけない物品：スマートフォン、時刻表示以外の機能がついた時計（スマートウォッチ）などの電子機器類、定規、コンパスなど)
5. 解答用紙（マークシート）には解答欄のほかに次の記入欄があるので、監督者の指示に従って、それぞれ正しく記入し、マークしなさい。マーク部分は、BもしくはHBの鉛筆で塗りつぶしなさい。
(シャープペンシルは不可)
 - ① 受験番号欄—受験番号を記入し、さらにその下のマーク欄にマークしなさい。正しくマークされていない場合は、採点できないことがあります。
 - ② 氏名欄—氏名、フリガナを書きなさい。
 - ③ 志望欄—志望の学科にマークしなさい。
6. 解答はすべて、解答用紙（マークシート）の該当欄をBもしくはHBの鉛筆で塗りつぶしなさい。
(シャープペンシルは不可)
7. 問題冊子は試験終了後に回収します。

受験番号	
氏 名	

この試験には、問題Ⅰ～Ⅴを通して問が 1～39 まであります。解答はすべて各問の右端の ☐ 内に指示された解答欄にマークしなさい。

問題Ⅰ. 英文が自然な意味の流れをなすように、下に与えられた語から 1 つを選んで空所(1)～(6)に補いなさい。

英語の問題Ⅰ～問題Ⅱ(問 1～14)は、
使用文章の著作権許諾処理の関係で
非公表とします。

問題Ⅱ. 英文を読み、問ア、問イに答えなさい。

英語の問題Ⅰ～問題Ⅱ(問1～14)は、
使用文章の著作権許諾処理の関係で
非公表とします。

問題Ⅲ. 次の問15～問25 に対する答えをそれぞれの選択肢①～④から選び、その番号を解答欄にマークしなさい。

問15. ある直角三角形の2つの鋭角の比は3:7です。小さい方の鋭角は何度ですか。

- ① 9° ② 18° ③ 27° ④ 36°

15

問16～問17. ある薬品 75ml を 2 時間半かけて患者に点滴します。次の問16～問17 に答えなさい。

問16. 毎分何 ml の割合で点滴すればよいですか。

- ① 0.1ml ② 0.2ml ③ 0.5ml ④ 5ml

16

問17. 1ml の薬品を 60 滴で点滴する器具を使用する場合、毎分何滴の割合で点滴すればよいですか。

- ① 25 滴 ② 30 滴 ③ 45 滴 ④ 50 滴

17

問18. すべての素数のうち、
偶数の素数の個数を a ,
7 で割り切れる素数の個数を b ,
9 で割り切れる素数の個数を c ,
20 から 30 までの範囲にある素数の個数を d ,
とすると、 $a+b+c+d$ の値を求めなさい。

- ① 3 ② 4 ③ 5 ④ 6

18

問19. $w=2$ のとき、 $(w-3)(w^2-3)$ の値を求めなさい。

- ① -12 ② -6 ③ -1 ④ 17

19

問20. ある2つの数の和が5で、差が5です。2つの数の積はいくつですか。

- ① 0 ② 1 ③ 5 ④ 10

20

【計算用紙】

問21. 周の長さの値と、面積の値が等しい円があります。この円の半径を求めなさい。

- ① 1 ② 2 ③ 5 ④ 7

21

問22. xy 座標平面上に2つの直線

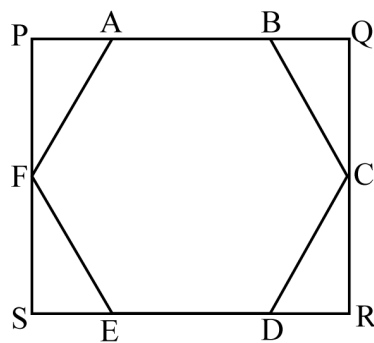
$$y = ax + b \quad \cdots \cdots (i), \quad x = cy + d \quad \cdots \cdots (ii)$$

があります。(i)と(ii)が平行なとき、(ii)上の点 (x, y) を考えます。 x が1増加することにより y はいくつ増加しますか。 $a \neq 0, c \neq 0$ とします。

- ① a ② b ③ c ④ $\frac{1}{a}$

22

問23. 図のように、正六角形 $ABCDEF$ が長方形 $PQRS$ に内接しています。正六角形 $ABCDEF$ の一辺の長さは1です。長方形 $PQRS$ の面積を求めなさい。



- ① $\sqrt{3}$ ② $2\sqrt{3}$ ③ 4 ④ 6

23

問24～問25. 44, 383, 1441のように、左から読んでも右から読んでも同じになる数字のことを“パリンドローム”といいます。

次の問24～問25に答えなさい。

問24. 4桁のパリンドロームはいくつありますか。

- ① 81 ② 90 ③ 100 ④ 120

24

問25. 4桁の数を任意に選ぶとき、パリンドロームが選ばれる確率を計算しなさい。

- ① $\frac{1}{100}$ ② $\frac{1}{99}$ ③ $\frac{1}{90}$ ④ $\frac{1}{10}$

25

【計算用紙】

問題Ⅳ. 次の問26～問34 について、それぞれの指示文にしたがって選択肢①～④から最も適当なものを選び、その番号を解答欄にマークしなさい。

問26. 次の下線部の語の意味を選びなさい。

その学説は、人口に膾炙^{かいしや}している。

- ① 広く知れ渡っている ② 難解で理解しにくい
③ 物事の本質を捉えている ④ 特定の地域でしか通用しない

26

問27. 次の【意味】をあらわす四字熟語として、正しいものを選びなさい。

【意味：千年に一度会うようなまれな機会】

- ① 千客万来 ② 千載一遇
③ 千差万別 ④ 千篇一律

27

問28. 次のカタカナの漢字として、正しいものを選びなさい。

機転が主く。

- ① 利 ② 効 ③ 聴 ④ 軌

28

問29. 次のカタカナの漢字と同じものを選びなさい。

指をけガして通院する。

- ① ガがくを楽しむ ② きガに苦しむ子供
③ 師匠をりょうガする実力 ④ むガ夢中で気づかない

29

問30. 次の下線部の読み方として、正しいものを選びなさい。

感染症に罹患する。

- ① らかん ② かかん ③ りかん ④ こうかん

30

問31. 次の下線部の語の意味を選びなさい。

彼のレトリックに危うく欺^{あざむ}かれるところだった。

- ① 時代に逆行している姿
- ② 巧みに表現する方法
- ③ 人をひきつける魅力
- ④ 自分の利益だけを考え、他人の立場は考えないさま

31

問32. 次の下線部と同じ意味の慣用句を選びなさい。

企業の不祥事が次々と明るみに出た。

- ① 海老で鯛を釣る
- ② 傍目八目
- ③ 蜘蛛の子を散らす
- ④ 雨後の筍

32

問33. 次の下線部と同じ意味の語を選びなさい。

彼女はこれまでの事情や条件をてらしあわせて善をとり悪を捨て、
決定に活かした。

- ① 洞察
- ② 審査
- ③ 参酌
- ④ 応用

33

問34. 次の〔作者名〕と〔作品名〕との組み合わせとして、正しいものを選びなさい。

- ① 〔作者名〕 井伏 鱒二 〔作品名〕 『夜明け前』
- ② 〔作者名〕 小林多喜二 〔作品名〕 『山椒魚』
- ③ 〔作者名〕 梶井基次郎 〔作品名〕 『檸檬』
- ④ 〔作者名〕 島崎 藤村 〔作品名〕 『蟹工船』

34

問題Ⅴ. 次の文章を読み、問35～問39 についてそれぞれ選択肢①～④から最も適当なものを選び、その番号を解答欄にマークしなさい。

音楽は芸術であり、私たちは芸術に宿る美を純粋に味わうべきだ——。実はこれ、西洋の近代的価値観に基づく一面的な見方です。

近代哲学の祖カント¹は『判断力批判』で「美」の自律性を論じましたが、18～19世紀は、音楽を政治・社会的な「文脈」から切り離し、作品に宿る「美」を純粋に味わうべきだ、という美の自律性の価値観が確立された時代でした。「芸術／作品／天才」という概念もこの頃（A）軒並み誕生しています。

「これは作品として価値がある。純粋に鑑賞しよう」。明治政府が、現在の東京芸術大学の前身「音楽おんがく取調掛^{とりしらべがかり}」を作って西洋の音楽事情を調査させ、小学校から音楽教育システムを「西洋音楽」中心に組み立てて以来、私たちは、無意識にこの西洋の近代的価値観が刷り込まれた感性で、物事を見てきたのです。

文化の多様性が（ア）お題目になった今も、いざその価値を語る段になると、西洋流の「芸術」「音楽」という概念が前面に躍り出てきて、その価値基準に絡め取られてしまいます。以前「音楽に政治を持ち込むな」論争がネットで盛り上がりました。「持ち込むな」という主張は、「芸術作品を芸術作品として純粋に鑑賞すべきだ」という西洋的芸術観が我々の感性を強く規定していることの証しです。もちろん、自分の感性を常に相対化せよとまでは言いませんが、「西洋的な目で見ている自分」を自覚することで、西洋的な「芸術」の概念で切り捨てられた部分が見え、音楽を見るまなざしが豊かになるのです。

例えば、オリジナリティーの問題です。誰かが作ったメロディーと似たものを作るとパクったと批判されますよね。西洋的な著作権意識が浸透し、オリジナルなメロディーを作ることには価値がある、と我々が認識しているからです。でも、民謡など日本の伝統音楽の多くでは、メロディーは誰でも自由に使えるものであり、それを前提とした様々な音楽活動が成り立っていました。音楽が世界規模で流通するようになり、その世界標準として、西洋的な著作権制度が浸透してゆく中で、A。

私はクラシック少年で、ある時期までクラシックを絶対視していました。けれど、研究を深めるうち、西洋中心主義から一度距離を置き、宝塚歌劇団や和洋合奏²、旧制高校の寮歌³といった近代日本で生まれた「（イ）イロモノ」とされがちなものに関心が向きました。それらを価値がないと片付けず、そこにある種の意味や価値が認められていたのであれば、それを可能にした価値観、感性、背後にある社会は何かを考えてきました。

最近の研究対象は学校の「校歌」です。校歌は、日本の近代国家を形作る中で、西洋の国歌をモデルに、日本人の心身を形作るツールとして生まれた一方で、実際に歌う側は、それを換骨奪胎^{かんこつだつたい}⁴して自分たちの文化に作り上げました。西洋文化をモデルにしてそこに追いつくという（B）言説には回収しきれない豊かな広がりがある（a）そこにはあるのです。

文化と聞くと、高級なものという固定観念があり、美的な価値に引っ張られた議論になりがちです。音楽なら、作品や演奏の芸術性の話に（C）偏りがちになる。ただ、それは一面的なものの見方です。

文化は、様々な時代や地域の人々の、様々な立場からの関与で作り上げられてゆきます。音楽を文化として考えることは、作り上げられたものが、どのように意味や役割を変化させていくのかという側面で捉えることであり、（b）そこに（ウ）醍醐味^{だいご}があるのです。

（渡辺 裕 [談]・河村 能宏 [構成]「朝日新聞 2025年3月26日 朝刊」）

1 カント——ドイツの哲学者。あらゆる権威の徹底的批判を根本精神とする批判哲学を大成し、近代哲学の祖とよばれる。

2 和洋合奏——日本音楽の演奏形態の一つ。和楽器と洋楽器とを混合編成して行う合奏。明治末年ごろから、無声映画の伴奏音楽として多用された。

3 寮歌——寄宿寮で生活する学生・生徒がともに歌うために作られた歌。

4 換骨奪胎——先人の詩文などの発想や表現法を取り入れて、創意を加えて、新たに独自の作品を作ること。

問35. 下線部 (A) (B) (C) の読みとして組み合わせの正しいものを選びなさい。

	(A) 軒並み	(B) 言説	(C) 偏り
①	つきなみ	げんせつ	おちいり
②	のきなみ	ごんせつ	おちいり
③	つきなみ	ごんせつ	かたより
④	のきなみ	げんせつ	かたより

35

問36. 下線部 (ア) ～ (ウ) の意味として組み合わせの正しいものを選びなさい。

	物事の本当のおもしろさ。深い味わい。	口にするだけで、実質の伴わない主張	その業界や物事において、主要な位置にないもののこと
①	ア	イ	ウ
②	ウ	イ	ア
③	ウ	ア	イ
④	ア	ウ	イ

36

問37. 空欄 A に入る文として最も適切なものを選びなさい。

- ① 世界各地の音楽実践の多様なあり方が失われたのです。
- ② 世界各地の音楽実践の多様なあり方がより発展したのです。
- ③ 西洋の近代的な音楽実践の多様なあり方が失われたのです。
- ④ 西洋の近代的な音楽実践の多様なあり方がより発展したのです。

37

問38. 下線部 (a) (b) の「そこ」とはそれぞれ何を指しているのか、組み合わせの正しいものを選びなさい。

	a	b
①	クラシック	文化として考えること
②	校歌	芸術として考えること
③	クラシック	芸術として考えること
④	校歌	文化として考えること

38

問39. 大まかな要旨を本文の順に並べ替えた場合、正しい順番になっているものを選びなさい。

- A 西洋近代的価値観だけでなく、意味や役割の変化を含む多様な視点で文化を捉えることが重要である。
- B 西洋的な芸術の概念や、著作権意識の浸透・オリジナリティーの重視は西洋的枠組みの影響であり、日本や世界各地の多様な音楽実践を狭めてきた。
- C 筆者自身もクラシック中心主義から離れ、宝塚歌劇団や寮歌など「イロモノ」とされがちなものにも価値を見出すようになった。
- D 校歌は西洋国歌をモデルにしつつ、歌う人々が換骨奪胎し独自の文化を生み出した事例であり、西洋追随では説明しきれない多様性がある。
- E カントの美の自律性の思想が 18～19 世紀に確立し、明治期の日本に輸入され、教育制度を通じて私たちの感性に刷り込まれた。

- ① B→E→D→C→A
- ② E→B→D→C→A
- ③ E→D→B→A→C
- ④ E→B→C→D→A

39